

JÓVENES Y MEMORIA 2016

“Nos estamos matando entre nosotros. Basta de muertes”

El proyecto busca lanzar una campaña a partir de investigar acerca de los barrios y territorios de la ciudad de Rosario teniendo en cuenta factores y problemáticas que nos atraviesen por igual siendo de distintos lugares de la ciudad.

Coordinadores:

Darío Crossa
Agustina Crespi
Santiago Rossi

Participantes:

Julieta Di Santis
Juan Carlos Romero
Gastón Ezequiel Toledo
Camila Violeta Medrano
Milagros Jackeline Gonzalez
Brian Nahuel Ayala
Ezequiel Daniel Machuca
Federico Tomás Aranda
Joel Eliseo Machuca

Institución:

Grupo Fábrica de Ideas – Museo de la Memoria (Rosario)

DIAGNÓSTICO Y FUNDAMENTOS

Surgió el tema a discutir al charlar cosas que veníamos viendo que pasaban. El tema es: barrios y territorios, ¿son lo mismo? Eso salió más cuando sucedió el hecho del robo de un celular a la compañera Fernanda en un encuentro de Jóvenes y Memoria. En nuestro grupo eso nos dio mucha bronca porque no estamos acostumbrados a que pasen esas cosas acá en Jóvenes y Memoria, porque venimos para ser mejores personas, no peores y allí empezamos a discutir sobre el tema de la confianza-desconfianza, droga, muertes, indiferencia e inseguridad.

Queremos investigar más porque queremos saber si en todos los barrios pasa lo mismo o si hay realidades distintas. El objetivo es poder encontrarle la vuelta y tratar de concientizar a la sociedad, hacer algo para cambiar esa realidad por algo distinto. Hacer entender a la sociedad las diferencias de las cosas o sucesos que pasan en los diferentes barrios, los conflictos territoriales.

Debatiendo con los chicos del grupo surgieron inquietudes sobre la droga, la muerte, la indiferencia y la desconfianza. Nos costó organizarnos porque teníamos diferentes opiniones.

Encontramos algunas escenas de conflicto social que percibimos de la realidad actualmente que nos preocupan y nos llevan a preguntarnos por el origen y la vigencia de las mismos. ("El presente nos devuelve una mirada vacía de futuro"). Una de las situaciones que encontramos preocupante tiene que ver con la temática de la droga, por ejemplo. En la misma reconocemos actores como el "soldadito", el "transero" y el "narco"; pero también el adicto o el consumidor.

¿Es lo mismo transero, narco o soldadito? ¿Por qué un pibe prefiere vender droga antes que estudiar? ¿Quiénes consumen, los pobres o los ricos? ¿Es lo mismo ser adicto que consumir? ¿Los pibes del centro consumen y los del barrio son adictos? Entendemos que toda esta problemática está muy ligada a los intereses económicos que hay detrás de la droga y su comercialización, y creemos que este negocio tiene un vínculo directo y cercano con la muerte. El entorno de violencia en el que se desarrolla esta economía delictiva fomenta la multiplicación de las muertes en los barrios y aparecen las figuras de las "broncas", la "traición", las "balas perdidas", los robos y las muertes inocentes.

Ante estas situaciones de violencia en la sociedad vemos que la indiferencia está presente en muchas escenas de la vida cotidiana y se vincula en parte con la discriminación. Hay algunas muertes que nos duelen mucho y otras a las que somos indiferentes. En relación a estos temas también observamos que está muy ligada la desconfianza que prima entre las personas. El vínculo con el "otro" está cruzado siempre por un manto de sospecha, una desconfianza primaria que obstaculiza la comunicación entre las personas. Nos preguntamos cómo se forma la desconfianza en la sociedad, y cómo se genera confianza. ¿Qué tiene que ver el Estado con estos sucesos? Vemos como el accionar violento de la policía se cuele en este entramado a través de sus prácticas represivas y la falta de respeto para con los vecinos y nosotros. ¿La policía genera desconfianza? ¿La sociedad confía o desconfía de la policía? ¿Cómo elige a quien detener la policía? ¿Por qué no detienen a los soldaditos?

¿Por qué el poder judicial sigue actuando de forma represiva? Nos preguntamos si esta situación general es la que produce que siga habiendo casos de pibes desaparecidos o de mujeres y niños. ¿Qué relación hay entre los desaparecidos en dictadura y los desaparecidos en la actualidad?

Vemos que todo esto se manifiesta en el espacio urbano de forma particular: los límites barriales se reconfiguran frente a la emergencia de nuevos territorios en disputa y mutación constantes. "Todos los días puede cambiar el territorio, porque si lo miraste mal a tal o cual ya sabes que por ahí no podes pasar más." ¿Por qué suceden las broncas en los barrios? ¿Siempre sucedieron? ¿Cómo se mete esta realidad en el discurso hegemónico que pugna por más seguridad? Estas dimensiones parecen no estar tenidas en consideración en toda su complejidad.

Habitar los diferentes territorios con sus dinámicas particulares se transforma en una clave fundamental de la vida en sociedad actual, por eso buscaremos cruzar toda nuestra investigación con este eje fundamental. ¿Hay territorios más seguros que otros?

En los últimos meses notamos, a su vez, cómo la gente fue reaccionando a muchas situaciones sucedidas en ciertos puntos "claves" de la ciudad, pero que en realidad son hechos que suceden todos los días en los barrios; el tema es que por ser de cierta clase, vestir de cierta forma y actuar de cierta manera, ser un joven hoy en día puede verse desde muchos lugares. Si algo le pasa a un pibe de clase alta, en el centro de la ciudad, la gente marcha y se moviliza por ellos.

Nosotros, en cambio, somos "indeseables", vistos como rebeldes, peligrosos, una clase a la que hay que tenerle cuidado y si se puede, borrar del mapa. ¿Siempre hubo grupos indeseables? ¿Quiénes y cómo eran?

Tomando todas estas problemáticas mencionadas y teniendo en cuenta que somos un grupo el cual se conforma de chicos y chicas de distintas partes de la ciudad decidimos investigar como suceden estos hechos en cada barrio, como los ve la gente, que entidad se les da, varía según el barrio? ¿Por qué? ¿La gente actúa de la misma manera ante los mismos hechos pero que sucedieron en distintos lugares? ¿Qué hacemos ante estas situaciones? ¿Cómo las podemos visibilizar y desnaturalizar?

OBJETIVOS

- Distinguir si hoy en día es lo mismo hablar de barrio o de territorio y analizar cuáles son sus diferencias si las hay.
- Investigar cuál es el vínculo entre los barrios y territorios con la droga, la muerte, la seguridad y la confianza o desconfianza entre las personas.
- Descubrir si pasan las mismas situaciones en todos los barrios y territorios o cambian según las características de éstos.
- Relacionar los temas indagados con sucesos de la historia reciente del país y de nuestra ciudad, para averiguar si siempre fueron así las cosas y entender de dónde surgen las situaciones que vivimos actualmente.
- Visibilizar las situaciones y hechos que nos vienen sucediendo hace ya mucho tiempo pero que son hechos naturalizados por la sociedad.

AREA TEMÁTICA

El eje principal son los barrios y territorios y comenzamos por diferenciar estos conceptos. Debatimos acerca de los derechos humanos y qué derechos nos son vulnerados. Investigamos e indagamos acerca de los grupos indeseables a lo largo de nuestra historia.

PERIODO TEMPORAL

El estudio abarca desde los primeros "grupos indeseables" que existieron en la Argentina hasta hoy. Partiendo de Roca y la Campaña del Desierto en 1880 donde los indios eran los peligrosos, luego en la década del '20 y el '30 los jóvenes militantes anarquistas; mas tarde en el '55 los peronistas, más conocidos como los "cabecitas negras" que fueron a la plaza de Mayo y luego bombardeados. Unas décadas más tarde los subversivos de nuestra última dictadura militar, pasamos por los inmigrantes de los '90 para luego finalizar con nosotros en estos días: Jóvenes de barrios humildes.

PRODUCCION ESPECÍFICA QUE SE QUIERE REALIZAR

La producción elegida intentará comenzar con una campaña que sería lanzada a través de un audio vía Whatsapp y luego trasladarla a un Spot mediante Facebook y Twitter

Metodologías y herramientas que se utilizarán para la realización.

Para realizar este proyecto, se llevarán adelante investigaciones teóricas, entrevistas, observaciones, producciones artísticas, escritos personales, grabaciones y filmaciones.