

Proyecto de investigación: JÓVENES Y MEMORIA

TÍTULO: “Serán eternos”

BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

La problemática a investigar forma parte de nuestro pasado reciente, es el episodio ocurrido el Primero de Enero del año 2012, en el cual asesinan a 3 jóvenes de un barrio que se encuentra en la zona Sur de Rosario, sus nombres eran Jeremías Trasante, Adrián “Patom” Rodríguez y Claudio “Mono” Suarez.

Al principio los medios de comunicación calificaron el caso como “ajustes de cuentas”, es decir, explicaban el asesinato como una disputa de narcos, inclusive sumando antecedentes delictivos a los jóvenes.

Los tres jóvenes asesinados eran como cualquier pibe o piba que vive en los barrios de la ciudad de Rosario, pero además eran Militantes sociales del Movimiento 26 de Junio, se preocupaban por cambiar la realidad, las necesidades y las injusticias que atravesaban cotidianamente su barrio.

Es por eso que el siguiente Proyecto quiere reconstruir la historia de los tres jóvenes, para poner en tensión algunas representaciones sociales enraizadas en nuestra sociedad que estigmatizan en la actualidad a la juventud de las barriadas populares.

NOMBRE DE LA ESCUELA / ORGANIZACIÓN O GRUPO:

Movimiento 26 de Junio. Frente Popular Darío Santillán

Dirección: Convención 3700

Localidad: Rosario

Código Postal: 2000

Correo electrónico: m26junio@gmail.com

DIAGNÓSTICO Y FUNDAMENTOS:

El siguiente Proyecto de investigación se enmarca en el suceso ocurrido el 1 de Enero del año 2012, en la ciudad de Rosario Provincia de Santa Fe, donde asesinaron a 3 jóvenes: Jeremías Trasante, Claudio “Mono” Suarez y Adrián “Patom” Rodríguez, que se encontraban en el club deportivo de su barrio.

El contexto en el que se sitúa este hecho es muy complejo, pero creemos necesario situarlo social, cultural e históricamente ya que nada ocurre de manera aislada.

En los últimos dos años se ha acrecentado de manera notable la cantidad de asesinatos donde las principales víctimas son jóvenes provenientes de las barriadas populares de la ciudad de Rosario Santa Fe, este es un hecho que ocurre en todo el país, pero en nuestra provincia los números siguen aumentando cada día, siendo ya cotidiano encontrar este tipo de noticias en los diarios y noticieros locales.

“El año pasado en Rosario hubo 182 homicidios, lo que equivale a una taza de 15,3 cada 100 mil habitantes, el triple de la media nacional. Este año ya hubo 129. De mantenerse esta tendencia el 2013 terminaría con casi un 20 por ciento más de homicidios.”¹

Una de las tantas preguntas que se intenta responder en este Proyecto son: ¿A que se debe este hecho?, ¿Por qué las principales víctimas son los

¹ www.Infojusnoticias.gov.ar. 04 de septiembre del 2013. Nota de Sebastián Ortega.

jóvenes?, ¿Que esta ocurriendo en nuestra ciudad y nuestros barrios?, ¿Que hacemos como sociedad para cambiar esta realidad?

Un suceso que está ligado a lo anterior y que ha cobrado visibilidad mediática y social es la problemática ligada al Narcotráfico que acecha a los barrios rosarinos, sobre todo a los mas humildes, como último eslabón de la cadena de un negocio nefasto e ilegal, producto del mismo sistema capitalista.

El Narcotráfico es un negocio que no solo afecta a nuestra provincia, sino también al país y Latinoamérica, como consecuencia de años de poca voluntad de los gobiernos, no solo de ejecutar acciones concretas para resolver esta problemática, sino más de las veces siendo cómplices y acrecentando ampliamente su riqueza a costa de este negocio. A esto se le suma la complicidad y la connivencia de un aparato represivo del Estado, como lo son las fuerzas policiales.

Pero para entender un poco más nuestro presente es necesario tener en cuenta la historia de nuestro país y región. Rosario y más específicamente la zona sur, pasó de ser el corazón del cordón industrial más importante de América del Sur y capital nacional del fútbol argentino, a un lugar donde conviven realidades muy diferentes, como si se tratara de una ciudad archipiélago.²

Este deterioro y vaciamiento es consecuencia de los estragos ocasionados a nivel económico, social y cultural que provocó el último terrorismo de estado que sufrió nuestro país del '76 al '83, y fundamentalmente la implementación de políticas neoliberales que se siguieron profundizando en los gobiernos democráticos, sobre todo en los años '90.

“El Narcotráfico ocupó el espacio que devino del saqueo del perfil obrero, industrial, ferroviario y portuario de la región, principales características de los años setenta (...)”.³

“En forma paralela a la destrucción de los puestos laborales, surgió el narcotráfico como herramienta de sobrevivencia económica y, por otro lado, como nuevo generador de conciencias”.⁴

En las barriadas populares de Rosario existen los llamados “búncers” o “quiosquitos”, donde se comercializa la droga, a vistas de todos los vecinos, que no denuncian por miedo o porque muchas veces la policía es cómplice y beneficiaria de este negocio. Otras veces, cansados de la injusticia y la muerte joven se organizan y destruyen esos lugares como símbolo de un hecho concreto de justicia por “mano propia”. Sin embargo, sabemos que estos actos de indignación y bronca no resuelven el problema de manera estructural.

Los principales afectados muchas veces son jóvenes, porque los comerciantes de droga, llamados popularmente “transas”, los elijen como consumidores pero también como lo que cotidianamente llaman “soldaditos”, es decir, jóvenes que cuidan los búncers o la seguridad de los “transas”, a cambio de construir una identidad, ligada al respeto a través de las armas, de la violencia, acceso al dinero para obtener objetos de valor para este sistema capitalista que se basa en el consumo, y que ofrece una identidad particular sostenida en estos ideales.

² “Soldaditos de Nadie: Jere, Mono y Patóm, cronica de una lucha”. Cap “La parábola del Trinche”. Carlos del Frade. Agosto 2013. ED. Puño y Letra. Rosario. Argentina

³ Idem anterior.

⁴ Idem anterior.

Los jóvenes atraviesan por un momento particular de subjetivación, que implica la construcción de una identidad propia que les permite incluirse a un grupo de pares, donde logran reconocerse con otros semejantes, a esto se le suma un proceso de duelo complejo ya sea, por el cuerpo añorado perdido, por los padres de la infancia, el paso de la endogamia (estructuras originarias y primarias en relación a la familia de origen) a la exogamia (trata de salir de este espacio primario al exterior, un mundo separado de los padres).

Creemos necesaria esta aclaración, ya que el eje que atraviesa la investigación esta ligada a la identidad que construimos como jóvenes de las barriadas populares y en el cual nos reconocemos. Definimos a la misma con una frase que se le adjudica al Che Guevara: "Somos lo que hacemos, para cambiar lo que somos"

También nos parece pertinente interrogar de por qué esta identidad muchas veces es estigmatizada por una parte de la sociedad y hasta por los mismos jóvenes.

Es por esto que la historia que nos interesa investigar es sobre 3 pibes de un barrio periférico de la ciudad, que a través de las entrevistas a familiares, compañeros y amigos, nos permita acercarnos a sus historias, sus sueños, proyectos, preguntas, y también a sus tristes muertes.

Retomando y sintetizando lo ocurrido ese primero de enero del año 2012 Jeremías, Claudio y Adrián se encontraban en la canchita de su barrio, esperando a unas amigas para irse a festejar la entrada de un nuevo año. Fue en ese lugar que llegan sicarios y narcotraficantes que se disputan el territorio, con armas y chalecos policiales se abrieron paso buscando a un "transa" del barrio que los había agredido horas antes, al no hallar a quien buscaban dispararon contra los jóvenes dejándolos sin vida al instante.

Al día siguiente, una vez más, los medios de comunicación anuncian el hecho como "ajustes de cuentas", es decir, relacionaban a los pibes con una disputa entre narcos y barras bravas de fútbol, con la delincuencia y antecedentes policiales. Además, parte de la sociedad acordando con el estigma, respondía con una frase que nos recuerda a momentos oscuros de nuestro país, diciendo "en algo estaban metidos", o agregaban, "mejor que se maten entre ellos".

Esto no es un hecho aislado, cotidianamente se relaciona a los pibes de las barriadas populares con la delincuencia o el narcotráfico, etiquetando sus vidas y su futuro.

Esta estigmatización no es arbitraria sino que responde a intereses políticos y sociales. Querer sembrar el significado de "ajustes de cuentas", es tener la intención de reducir lo ocurrido a un enfrentamiento, y así, permite al Estado des-responsabilizarse tapando la complejidad que envuelve esta problemática.

En palabras textuales de un diario que grafica lo ocurrido con los tres jóvenes de Villa Moreno señala: "¿Los motivos?, los insinuó un oficial Superior: son todos grupos dedicados a escuchos (robos domiciliarios) con viejas broncas entre sí"⁵

Pero esta historia particular cobró otro rumbo, ya que Jere, Mono y Patóm, además de ser pibes como cualquier otro, formaban parte de un Movimiento social llamado 26 de junio, estaban transitando por una experiencia nueva, de pensarse como jóvenes organizados para cambiar la realidad que muchas veces se presenta injusta y excluyente.

⁵ Diario La Capital, 02 de enero del 2012

El Movimiento 26 de Junio es una organización territorial que forma parte del Frente Popular Darío Santillán, al igual que otros movimientos sociales nacen de la rebelión popular desatada en la crisis del 2001 en nuestro país. Por lo tanto, es una organización social y política autogestiva, que luchan y se organizan en los barrios a través de asambleas de base, cooperativas de trabajo y bachilleratos populares.

Además desde el Movimiento 26 de junio se impulsan espacio de mujeres, niños/as y jóvenes con el desafío de reconstruir los lazos sociales, logrando de manera lúdica y dinámica realizar una crítica a la vida cotidiana capitalista que muchas veces nos aliena, nos condiciona y nos atraviesa.

Es así, como una vez mas, compañeros/as del Movimiento junto con familiares y amigos de los pibes, deciden no conformarse con lo que les ofrece el sistema, deciden desnaturalizar y cuestionar las representaciones sociales que estigmatizan a la juventud de las barriadas. Consecuentemente, luchan y se organizan no solo para pedir justicia por los compañeros, sino para decir que los pibes no son peligrosos, que los pibes están en peligro.

Nuestro interés es retomar el relato de los familiares y amigos, ya que nos mueve como jóvenes retomar sus historias, en el cual nos sentimos identificados, pero también reflejar la lucha y la organización del Movimiento.

Por último, nos interesa ponernos a nosotros mismo como protagonistas y preguntarnos como jóvenes que participamos activamente del Movimiento social 26 de Junio como nos interpela lo sucedido, que identidad construimos, como nos seguimos organizando y recordamos a nuestros compañeros.

Los antecedentes que nos sirven como herramientas son 2 revistas, que investigaron sobre lo sucedido, una publicada el 17 de enero del 2013, revista veintitrés "Rosario en llamas: las dos caras de Narcópolis", y la revista Patom, Jere y Mono "Viven en nuestras luchas". Así también algunas producciones realizadas por jóvenes en el Proyecto Jóvenes y Memoria que investigaron cuestiones similares ligadas a la temática "gatillo fácil" y violencia institucional.

OBEJTIVOS GENERALES:

- Poder reconstruir de manera creativa, a través del relato de la comunidad y la mirada de los jóvenes, la historia de vida de los tres jóvenes asesinados en Barrio Moreno de la ciudad de Rosario en el año 2012.
- Conocer sobre la identidad que construyen los jóvenes de las barriadas populares.
- Indagar sobre el proceso de lucha de la comunidad y el movimiento social 26 de junio por el pedido de justicia de los jóvenes asesinados.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Realizar entrevistas a familiares, compañeros/as del Movimiento 26 de Junio y amigos/as de Jere, Mono y Patóm, para reconstruir sus historias de vida.
- seleccionar fotografías, documentos y notas periodísticas para poder investigar y contextualizar el triple crimen.

- Indagar sobre la identidad de la juventud, para luego, poner en tensión representaciones sociales que estigmatizan a la juventud de los barrios populares y humildes de la ciudad de Rosario.
- Conocer el proceso de lucha del Movimiento 26 de Junio a partir del triple crimen, principalmente el rol de la juventud en dicha organización.

TEMÁTICA ELEGIDA:

El siguiente Proyecto se enmarca en el área temática : IDENTIDADES.

Los ejes de interés seleccionados son: episodios de violencia institucional como el “gatillo fácil” y participación juvenil y protesta social hoy.

Creemos importante llevar a cabo el siguiente Proyecto ya que nos permite que, a través del trabajo colectivo, podamos reconstruir y problematizar una problemática existente que nos atraviesa, que es la estigmatización de la juventud que habitan en los barrios vulnerados de la ciudad, trayendo como consecuencia la violación de los Derechos Humanos.

Nos interesa poner en tensión dichas representaciones sociales de manera crítica y creativa, reconstruyendo la historia de Jere, Mono y Patom, que representan la historia y la identidad de muchos/as otros/as jóvenes de la ciudad.

Creemos que este Proyecto apunta a transmitir quienes somos, de donde venimos y que tipo de lugar soñamos para los/as jóvenes de nuestra ciudad.

PERIODO TEMPORAL QUE COMPRENDERÁ EL ESTUDIO

El suceso histórico a investigar forma parte de nuestro pasado reciente, se extiende desde los hechos ocurridos el primero de enero del año 2012 a la actualidad.

PRODUCCIÓN ESPECÍFICA A REALIZAR:

A través de la recopilación de información, entrevistas, debates de los propios jóvenes pretendemos sintetizar el material obtenido a través de un video documental, ya que nos permite la fácil circulación a través de las redes sociales, el cual es una herramienta utilizada cotidiana y masivamente por los jóvenes. Además quisiéramos incluir en el documental audiovisual fotografías capturadas por los mismo jóvenes tanto del proceso de investigación como fotografías encontradas y recopiladas acerca del hecho a investigar.

METODOLOGIAS Y HERRAMIENTAS QUE SE UTILIZARÁN PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO:

La metodología que vamos a utilizar es cualitativa basada en relatos de familiares, amigos y compañeros de los jóvenes asesinados en Barrio Moreno, así como también la recopilación de información a través de diarios, revistas, comunicados del Movimiento 26 de junio y fotografías.

Se valorizan los aspectos contextuales y situacionales; el investigador actúa de acuerdo a sus propios conocimientos y creencias por lo cual no se puede exigir objetividad ni neutralidad absoluta.

Acordamos que la realidad se construye, dado que el recorte que se hace de

ella, no es algo que exista y pueda ser conocido con independencia de quien quiera conocerla. Interfiere en dicha construcción el investigador y el objeto investigado. Ambos polos de esta relación, se influyen recíprocamente, hay una dependencia, afectándose e interrelacionándose, estando el investigador totalmente implicado.

El método cualitativo incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe.

En lo que respecta a las entrevistas decidimos utilizar las semi-estructuradas, ya que estas se realizan en base a una guía elaborada en base a los objetivos del trabajo. Sin embargo, si bien esta acompaña al investigador en el momento de realizar la entrevista, éste no la respeta fielmente, pudiendo aún ser excedida si la interacción lo requiere.

AVALES INSTITUCIONALES QUE APOYAN AL PROYECTO

Este proyecto es avalado por el Movimiento social 26 de Junio Frente Popular Darío Santillán, organización territorial que se desarrolla en distintos barrios de la ciudad de Rosario (Tablada, Vía honda, Cristalería, Alvear y Moreno).

INTEGRANTES DEL EQUIPO DE TRABAJO:

COORDINADORAS:

Rojas, Gabriela

Altinier, Julieta

PARTICIPANTES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Yanina Bravo

José Zapata

Judith Reynoso

Damaris Fernandez

Laura Ojeda

Juan Pablo Ramos

Ezequiel Bravo

Nahuel Reynoso

Esteban Jankiewyz

Aldana Sosa

Yamila Flores (y su hija Aneley)