

## IDENTIDAD DE TABLADA

### *Una construcción social, temporal y espacialmente situada*

Las identidades no se presentan como dadas de una vez y para siempre, sino que van transformándose constantemente por el hecho concreto de estar situadas en un espacio, un tiempo y una sociedad determinados. Partiendo de aquí, nos embarcaremos en una investigación que pretende descubrir (sacar a la luz) algunos de los pilares que han dado sentido y marcado una huella en la historia del barrio Tablada, y reconstruirlos desde una mirada crítica. Siempre teniendo como eje a la juventud, a su potencial de transformación, en tanto creemos que, como bien dijo el Che, “una juventud tiene que crear; una juventud que no crea es una anomalía realmente”.

**DISTRITO:** Barrio Tablada, distrito sur de la ciudad de Rosario

**NOMBRE DE LA ESCUELA / ORGANIZACIÓN O GRUPO:** Movimiento 26 de Junio-Frente Popular Darío Santillán

**Dirección postal:** Spiro 320 Bis

**Localidad:** Rosario

### **COORDINADORAS:**

<b>APELLIDO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>DNI</b>
Rojas	Norma Gabriela	33.308.018
Mian	Florencia Carolina	36.055.538

### **PARTICIPANTES:**

<b>APELLIDO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD</b>
Bravo	Ezequiel	19
Carrizo	Cristian	

Coria	Guillermo	16
Godoy	Brian	22
González	Noelia	27
Rocha	Ariana	16
Serón	Verónica	19
Varela	Facundo	18
Varela	Teresa	39
Velas	Camila	16
Vignati	Estefanía	16
Zapata	José	18

### **Diagnóstico y fundamentos**

*El siguiente proyecto de investigación pretende abordar, desde la mirada propia de los jóvenes, la “identidad del Barrio Tablada”; concepto que intentaremos deconstruir con el objetivo de conocer y recuperar las memorias locales sobre ciertos hechos que creemos han dejado una huella en el territorio tabladense y que resultan imprescindibles para pensarnos hoy. En tanto consideramos a la Identidad como una construcción histórica, social, espacial y culturalmente determinada, creemos que para entender cómo ésta se configura hoy en día es necesario remontarnos al pasado, sabiendo aun así que la misma es parte de un proceso continuo de cambio.*

*Nuestro barrio Tablada, ubicado en la zona sur de la ciudad de Rosario, Santa Fe, abarca todo el territorio que “empieza desde 27 (de febrero), de éste lado, todo hasta Uriburu, y desde San Martín hasta la orilla del río. Todo eso es Tablada.”<sup>1</sup>*

*Actualmente, Tablada está atravesada por una situación que no es muy distinta a la del resto de los barrios populares de la localidad: su identidad desde el punto de vista social se construye desde la estigmatización y criminalización de sus habitantes, principalmente de los jóvenes. La prensa mediática cumple un rol*

---

<sup>1</sup> Entrevista realizada a L.A., vecina del Barrio Tablada, 2014.

*fundamental en la tarea de situar en la marginalidad a estos pibes.<sup>2</sup> Hace ya varios años, cuestiones como la presencia del narcotráfico, el fácil acceso a las armas junto a la complicidad, corrupción y abuso de la institución policial; sumado a la prestación de servicios públicos cada vez más precarios por parte del Estado; y aun más, a la llegada de Gendarmería Nacional en abril de este año que ha militarizado prácticamente los territorios; han ido profundizando cada vez más la exclusión social de las periferias urbanas.*

*Muchas veces esta realidad se manifiesta en la ruptura de los lazos sociales de la comunidad, en la falta de códigos y en el arrebató constante, incluso dentro del mismo barrio. En este sentido, cabe destacar que la Identidad tiene que ver también con la forma en que nos miran los otros: así como somos mirados, (muchas veces) nos miramos a nosotros. “Lo identitario tendría un doble carácter, siendo a la vez, resultado social, histórico, y generador de prácticas sociales y simbólicas; es decir, posee el simultáneo rango de ‘estructura’ y ‘estructurante’.”<sup>3</sup>*

*La identidad de los pibes, en ese contexto, se construye desde la violencia, desde la impulsividad y la confrontación. Esa necesidad de “ir de frente”, de no acobardarse ni callarse, es una marca en la juventud tabladense.*

*Sin embargo, es propio de la juventud estar en constante transformación y cuestionamiento. La aparente comodidad o bien costumbre de convivir con la violencia, también genera incomodidades, preguntas que muchas veces no tienen respuestas que cierren. ¿Por qué el barrio es calificado como una “zona roja”? ¿Siempre fue así? ¿Qué pasó con ese barrio obrero, fabril e industrial, que alojaba a gran parte de la clase trabajadora rosarina? ¿Ese barrio atravesado por las vías del ferrocarril, que fue sede del Matadero Público, de grandes frigoríficos, asilos, fábricas de distintos rubros, curtiembres, etcétera? ¿Ese barrio pegado al puerto, que vio llegar a inmigrantes extranjeros, sobre todo europeos y latinoamericanos, como también a los llamados migrantes internos, que venían principalmente de las provincias del norte del país? ¿Ese barrio que fue “el emblema de Central Córdoba, el club surgido al costado del ferrocarril en el año 1906, en pleno corazón del barrio Tablada, tierra de laburantes donde floreció la experiencia cultural más notable de América del Sur: la Biblioteca Popular*

---

<sup>2</sup> Ver: Gastón Rodríguez; “Cómo es sobrevivir en la Tablada, el barrio más peligroso de la Argentina”; Tiempo Argentino; 24 de Noviembre de 2012.

<sup>3</sup> “Etnografía de Tablada: Memorias de proyectos de participación colectiva”; Verónica López Tessore; ‘Memoria, participación colectiva y construcción cultural’; pág. 85; Editorial de la Universidad Nacional de Rosario (2013); Rosario, Argentina

*‘Constancio C. Vigil.’?4*

*Todas éstas son preguntas inevitables al momento de comprender por qué Tablada llegó a ser lo que es hoy en día. Desde fines del Siglo XIX y principios del Siglo XX Tablada fue poblándose continuamente, siempre caracterizada por alojar a personas de clase media, media-baja, trabajadora, que arribaba al barrio con la ilusión de trabajar y progresar dignamente. Como ya dijimos más arriba, el puerto permitió que familias tanto de países de Europa, como de países limítrofes y provincias norteañas del país se fueran estableciendo en la zona. Esto a su vez trajo consigo una gran diversidad de culturas, costumbres, ideologías, que fue tomando forma a lo largo de estos años y supo cristalizarse en un movimiento cultural, político, sindical, educativo, de gran envergadura.*

*Sobre todo a fines de los años '50 y durante los '60, estas ideas fueron concretizándose en distintos proyectos, entre los cuales podemos citar el surgimiento de la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil en el año '59, experiencia cultural encabezada por jóvenes del barrio; la conocida “Resistencia Peronista” del año '55, año en que Perón es derrocado por un golpe de Estado liderado por el general Eduardo Lonardi, donde principalmente mujeres trabajadoras del Swift se organizaron y resistieron y de donde nace la frase: “todos los países reconocen a Lonardi, Villa Manuelita no”; el caso de la desaparición de Sonia Beatriz González el 14 de julio de 1976, víctima de la última dictadura cívico-militar, joven de 18 años, trabajadora del frigorífico Swift y delegada gremial, que hoy le da su nombre a la escuela de Enseñanza Secundaria Nº 551 ubicada en la esquina de Ayolas y Grandoli, en el corazón de Tablada; entre otros.*

*Consideramos que conociendo y haciendo memoria de lo que alguna vez fue el barrio Tablada, de cuáles fueron los nichos de construcción de identidades y si alguno de éstos sigue hoy vigente de la misma manera o de manera distinta, podremos comprender mejor nuestro presente y abordarlo desde una mirada crítica y constructiva a la vez, que nos permita imaginar un futuro distinto.*

*“Memoria e identidad se funden dialécticamente para producir una trayectoria de vida, una historia, un mito, un relato. [...] Lo colectivo de las memorias es el entretrejo de tradiciones y memorias individuales, en diálogo con otros, en estado de flujo constante, [...] dada por códigos culturales compartidos. La relación entre memoria/identidad es de mutua constitución en la subjetividad, [...]”5*

---

4 “Soldaditos de nadie. Jere, Mono y Patóm: Crónica de una Lucha”; Del Frade, Carlos; ‘La parábola del Trinche’, pág. 38; Puño y Letra Editorialismo de Base (2013); Rosario, Argentina.

En este sentido, entendiendo a la historia, no desde una perspectiva lineal sino dinámica y dialéctica, partiendo de preguntas realizadas en el presente, nos embarcaremos hacia otros tiempos, acercándonos y conociendo cuáles fueron y cuáles siguen siendo los pilares del barrio, los lugares comunes de encuentro, que construyan su identidad y la de sus vecinos. Lo haremos por medio de entrevistas a vecinos del barrio, a referentes sociales; de recorridos guiados por instituciones, plazas, entre otros. También utilizaremos imágenes y fotografías de otras épocas y de la actualidad con el fin de compararlas, así como también canciones, poemas, recortes periodísticos, etcétera; que nos permitan abordar desde distintas perspectivas nuestra investigación.

En fin, creemos que es importante e interesante poder elaborar un proyecto que sirva como herramienta tanto a la comunidad, como también a la juventud tabladense misma, para conocerse y problematizarse más, para poder recuperar la legitimidad, la referencia y la identidad de Tablada desde otro lugar, encontrándonos con otras maneras de significar al barrio y comprender mejor las problemáticas que hoy atraviesan a la comunidad.

*Quizás, reconociendo y resaltando su historia de lucha, de resistencia, de procesos y retrocesos, de compromiso social, podamos encontrar momentos y acciones positivas que nos permitan mostrarle a la sociedad una Tablada diferente, ya que al fin de cuentas y siguiendo al Che, “somos lo que hacemos para cambiar lo que somos”.*

### **Objetivos generales**

- *Indagar y conocer sobre la identidad del barrio Tablada, retomando fundamentalmente su historia de lucha, sus producciones sociales, culturales y políticas más importantes, para así poder re-construir colectivamente la memoria, y cuestionar, desde una mirada crítica, los problemas cotidianos en los que se encuentran los jóvenes en la actualidad.*
- *Investigar sobre la historia del barrio, sobre cómo fue antes, durante y después de la última dictadura militar, para poder reflexionar críticamente lo sucedido y re-significar nuestro presente.*

---

<sup>5</sup> “Etnografía de Tablada: Memorias de proyectos de participación colectiva”; Verónica López Tessore; ‘Memoria, participación colectiva y construcción cultural’; págs. 84 y 85; Editorial de la Universidad Nacional de Rosario (2013); Rosario, Argentina.

## **Objetivos específicos**

- *Realizar entrevistas a referentes barriales e institucionales, docentes, vecinos y vecinas de barrio Tablada para poder acercarnos a su historia e identidad.*
- *Investigar sobre sucesos del pasado, que marcaron significativamente la identidad del barrio.*
- *Efectuar visitas a instituciones de referencia del barrio que nos permita acercarnos a la historia y el presente de estas instituciones, como así también a las personas que la habitaron y a la comunidad.*
- *Re-construir historias y a partir de ellas, re-pensar y re-configurar nuestra identidad actual. Haciendo especial hincapié en como los jóvenes construyen su identidad a través del tiempo y como éste se ve alterado según el contexto social, político y cultural de la época.*
- *Recolectar información a través de Internet, libros, recortes de diario y fotografías.*

## **Temática elegida**

*El siguiente proyecto se enmarca en el área temática: IDENTIDADES.*

*Los ejes de interés seleccionados son: discriminación y exclusión social en la actualidad; y episodios locales de represión y resistencia en dictadura.*

*Entendiendo que la historia y la identidad se configuran dialécticamente, realizamos una investigación sobre el pasado de nuestro barrio, indagando sobre cuáles fueron sus nichos de construcción de identidad, para ponerlas a jugar con las actuales, desde una mirada crítica y reflexiva de la juventud que habita el territorio.*

### ***Periodo temporal que comprenderá el estudio***

*Cuando hablamos de historia, en tanto concatenación de hechos, no aislados sino fuertemente interrelacionados e interdependientes unos de otros, nos resulta difícil hacer un recorte de la misma puesto que siempre algo, al momento de describirlo, nos lleva un poquito más atrás y así sucesivamente. De todos modos, para realizar este proyecto de investigación hemos decidido tomar como punto de partida la segunda mitad de la década del '50, sobre todo a partir de la mal llamada "Revolución Libertadora" en el año '55, que puso fin al gobierno peronista en nuestro país.*

*Si bien la configuración social y política del barrio en ese momento necesariamente nos remite al modelo agroexportador que se instala a fines del siglo XIX, así como también al modelo de industrialización por sustitución de importaciones fuertemente impulsado por Perón desde el '45; creemos que el tema del proyecto que nos convoca: la identidad de Tablada, puede muy bien enmarcarse en los movimientos culturales, políticos y sociales que se evidencian a partir del '55 y que continúan en los años '60 y principios de los '70. También tendremos en consideración los cambios que produce el advenimiento de la última dictadura cívico-militar a partir del año '76, y cómo éstos han dejado una marca que aún hoy persiste en la sociedad y que afecta a la estructura social de nuestra ciudad y de nuestro barrio particularmente.*

### ***Producción específica que se quiere realizar***

*Pretendemos sintetizar todo el material obtenido a través de un mural. El mismo se concretará en alguna pared que consideremos estratégica del barrio y que nos permita compartir con la comunidad todo lo investigado.*

*A su vez, un mural da cuenta de un proceso colectivo de trabajo, nos permite desplegar la creatividad y aportar con un hecho concreto a la historia de nuestra*

*comunidad, desde una mirada y acción crítica desde el presente.*

*Por último, tanto el proceso de investigación como el producto final, lo sintetizaremos ya sea en fotografías o un pequeño audiovisual que nos permita visibilizar nuestro trabajo tanto en el Encuentro Nacional de Jóvenes y Memoria 2014, como en otros eventos donde tengamos que dar cuenta de nuestra investigación.*

### **Metodologías y herramientas que se utilizarán para la realización**

*La metodología que vamos a utilizar es cualitativa basada en relatos y experiencias de referentes barriales, institucionales y de vecinos y vecinas del barrio Tablada. A su vez realizaremos visitas a instituciones, plazas y sitios que nos parezcan que dejaron una huella significativa en la historia e identidad de nuestra comunidad.*

Se valorizan los aspectos contextuales y situacionales; el investigador actúa de acuerdo a sus propios conocimientos y creencias, por lo cual no se puede exigir objetividad ni neutralidad absoluta. Acordamos que la realidad se construye, dado que el recorte que se hace de ella, no es algo que exista y pueda ser conocido con independencia de quien quiera conocerla. Interfiere en dicha construcción el investigador y el objeto investigado. Ambos polos de esta relación, se influyen recíprocamente, hay una dependencia, afectándose e interrelacionándose, estando el investigador totalmente implicado.

El método cualitativo incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe.

En lo que respecta a las entrevistas decidimos utilizar las semi-estructuradas, ya que estas se realizan en base a una guía elaborada en base a los objetivos del trabajo. Sin embargo, si bien ésta acompaña al investigador en el momento de realizar la entrevista, éste no la respeta fielmente, pudiendo aún ser excedida si la interacción lo requiere.