

I. Título: “Corra, limpie, baile... ¿Pasado que vuelve?”

II. Breve descripción del proyecto:

El proyecto aborda relatos de vida de distintos referentes adultos del barrio “La Tablada” de la ciudad de Rosario, que han transitado el Servicio militar Obligatorio, (S.M.O), y su relación con el presente a partir de las vivencias de los y las jóvenes del grupo en actual contexto social.

En la investigación previa, lectura de documentos y videos documentales, indagamos sobre distintos casos de maltrato institucional, violencia y desaparición de conscriptos mientras realizaban el S.M.O, incluyendo el caso Carrasco. Caso paradigmático del que se cumplen 20 años en 2014 y que planteó un antes y un después en la historia política del país.

Llama la atención que muchas de las situaciones fuimos viendo relacionadas con esta problemática, remite a los y las jóvenes a relatos que escuchan de referentes adultos del barrio que han estado presos, así como también de otros jóvenes que han sido detenidos ilegalmente y sometidos a encierros y distintos maltratos.

Por otro lado encontramos que muchos adultos de la sociedad, así como también algunos sectores políticos, plantean que debe volver la obligatoriedad del servicio militar.

A partir de analizar lo que significó la experiencia del servicio militar en algunos vecinos del barrio, intentaremos detectar los argumentos en favor y en contra.

Area de referencia y eje temático:

Área: Violencia – Identidad

Eje: Violencia institucional. Servicio militar obligatorio. Relatos de experiencias en el servicio militar obligatorio y en la cárcel. Historias intergeneracionales.

III. Soporte elegido para la producción final

Documental en soporte audiovisual/ Ficción audiovisual

A. Diagnóstico y fundamentos

Cuando indagábamos sobre “historias de vida”, los chicos proponen familiares y referentes adultos como protagonistas, en principio los eligen porque son personas que han vivido “muchas cosas”, entre ellas el servicio militar obligatorio.

Al mismo tiempo, ante las postales de jóvenes que se juntan en las esquinas, jóvenes que quedan por fuera de la escuela y el sistema laboral, jóvenes vinculados al consumo de sustancias, algunos adultos referentes de los mismos enuncian la necesidad de que vuelva el servicio militar obligatorio (SMO), para sacar a los pibes de la calle, de la droga, porque “la colimba te hace hombre”...Asimismo, encontramos que a principio del corriente año, un sector político habría propuesto el retorno de la obligatoriedad de la colimba para aquellos jóvenes NI-NI, que no estudian ni trabajan.

Mientras investigábamos sobre el SMO, a través de videos, el Caso Carrasco, investigaciones realizadas por otros grupos, artículos periodísticos, encontramos que muchos de los relatos de maltrato que se daban en el servicio militar (con los superiores, pero también entre iguales), eran muy similares a relatos que los chicos escuchaban sobre la vida en la prisión. Distintas postales, en el tiempo y espacio, y a su vez tan similares, del maltrato, la violencia, el abuso institucional.

Así se empieza a visualizar que en distintas generaciones, adultos mayores, padres, tíos y ellos mismos, han pasado por experiencias de maltrato y abuso institucional-policial, militar y, ahora también en Rosario, de la gendarmería.

Cuerpos y Subjetividades de varones, en este caso, marcados por la estigmatización, el maltrato, la humillación, a través de los cuales te vas “haciendo hombre”, en el marco de situaciones y relaciones violentas y represivas.

El año pasado el proyecto “Mucho palo pa’ que aprenda” denunciaba el maltrato policial, la violencia institucional, que viven los jóvenes en el barrio Tablada, y muchos otros de la ciudad de Rosario. Este año, se comienza con una mirada al pasado en relación a lo que fue el SMO, donde aparece para los y las jóvenes un vínculo con los relatos de adultos mayores que vivieron distintas formas de violencia, y su similitud con relatos de hombres que han estado privados de su libertad. Se intentará realizar un recorrido por distintos contextos y momentos históricos, que inciden en la construcción de sus identidades, la masculinidad, en contextos de violencias.

B. Objetivos:

Objetivo general:

- Promover en los jóvenes el ejercicio de la memoria y la investigación de la historia en su relación con el presente, desde su lugar de pertenencia.

Objetivos específicos:

- Conocer e indagar sobre qué fue el Servicio Militar Obligatorio.
- Investigar y reconstruir historias en relación al abuso institucional, en diferentes momentos históricos.
- Valorizar espacios de participación juvenil, y de construcción de proyectos colectivos.

C. Desarrollo del proyecto

1. Temática elegida

Dentro del Eje Violencia, nuestro proyecto aborda diferentes relatos de hombres que han vivido el Servicio Militar Obligatorio y otros que han estado en prisión.

2. Período temporal que comprenderá el estudio.

Experiencias de violencia institucional (Servicio Militar Obligatorio, cárceles) desde los años '70 hasta la actualidad.

3. Producción específica que se quiere realizar.

La producción que, en principio, se quiere realizar es un audiovisual, que consistiría en la proyección de entrevistas a personas que hayan vivido el Servicio Militar Obligatorio y que hayan estado presos. Mientras se escucha el relato de los entrevistados, se ficcionarían en paralelo, las diferentes situaciones escuchadas.

El trabajo final será luego presentado a la comunidad a través de su proyección en el Centro de la Juventud de la ciudad de Rosario, en el Centro de Distrito Sur, para luego intentar su difusión a través de otros medios e instituciones estatales y/o privadas.

4. Metodologías y herramientas que se utilizarán para la realización.

En primera instancia, utilizando diferentes recursos y soportes, tales como documentos escritos, audiovisuales, fotografías, etc., que aborden la problemática elegida, se intentarán generar espacios de intercambio y reflexión colectiva. Luego, avanzaremos sobre la realización de:

Entrevistas:

- 1- Búsqueda de personas posibles a entrevistar.
- 2- Construcción y realización de las entrevistas: se realizarán entrevistas semi-estructuradas, es decir, que se prepararán preguntas que funcionen como guía para la realización de la misma.

Ficción:

- 1- Buscar vestuario para la realización de las situaciones, tanto de la década del '70 como de la actualidad.
- 2- Realizar ensayos de situaciones.

Audiovisual:

- 1- Producción, Filmación y Edición.

Se trabajará conjuntamente con el Equipo de Soporte Audiovisual del Centro de la Juventud con conocimientos en actuación y en la realización de audiovisuales.

INTEGRANTES DEL EQUIPO DE TRABAJO

COORDINADORES:

APELLIDO	NOMBRE	TITULO	Asignatura
Balda	Javier	Educador	CCB Tablada
Baleani	Juan	Educador	CCB Tablada
Garcete	Esmeralda	Educadora	CCB Tablada
Roche	María Eugenia	Educadora	CCB Tablada

1. PARTICIPANTES:

Apellido	Nombre	Edad
Abasto	Nahuel	17
Alvarez	Nicolás	17
Careaga	Antonella	14
Escobar	Daniela	15
Núñez	Sheila	17
Oviedo	Pablo	17
Romero	Brian	14
Romero	Mauricio	16
Romero	Brenda	16
Sandez	Andrés	17

DISTRITO: Barrio Tablada, Distrito Sur de la ciudad de Rosario

ORGANIZACIÓN O GRUPO: Centro de Convivencia Barrial Tablada

Calle: Necochea 4262

Localidad: Rosario

COORDINADOR

Apellido y nombre: Luciana Binotti

Teléfono del grupo: (341) 480-9198 **Teléfono celular:** (341) 155050830

e-mail lucianab278@hotmail.com