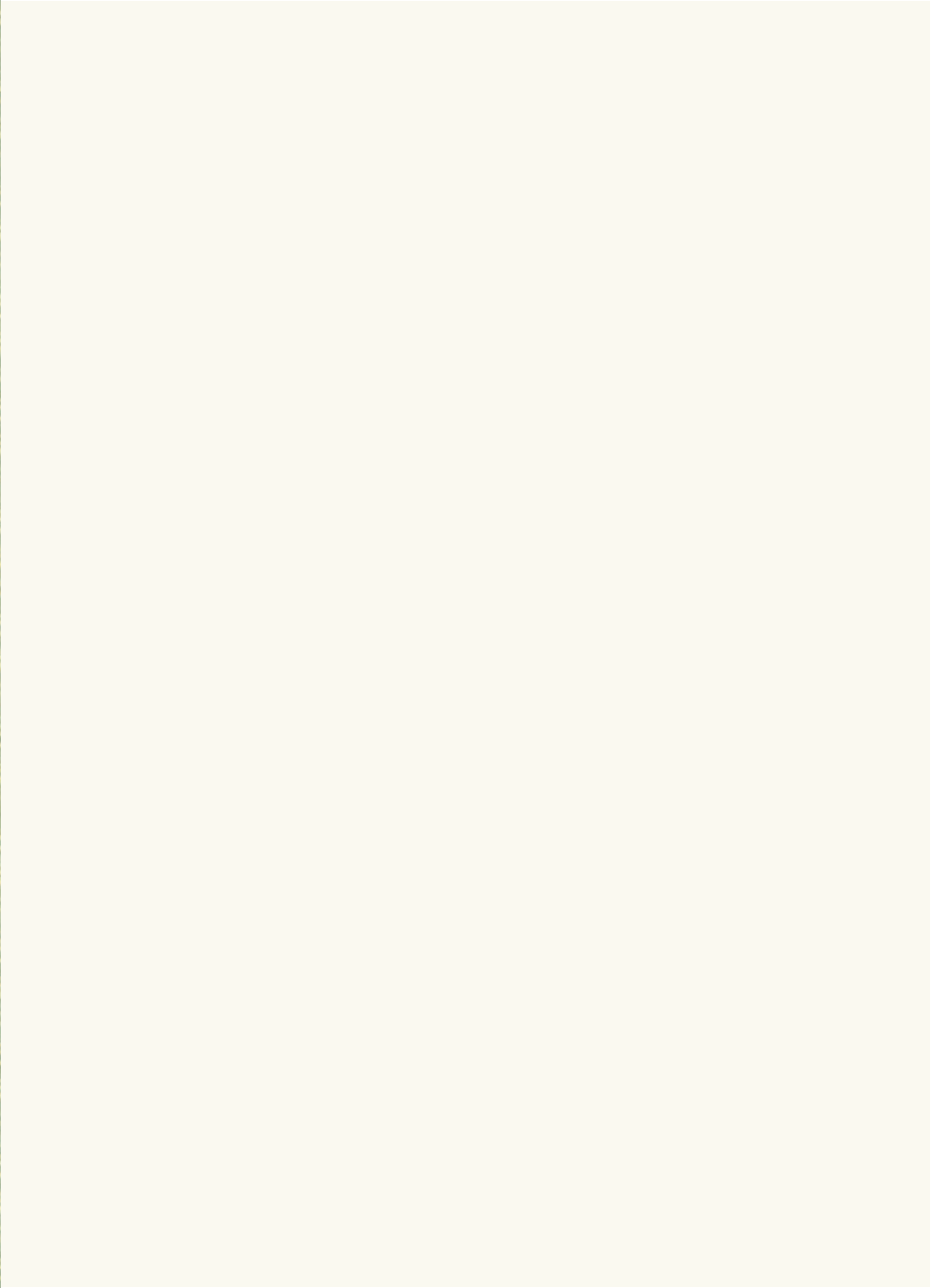
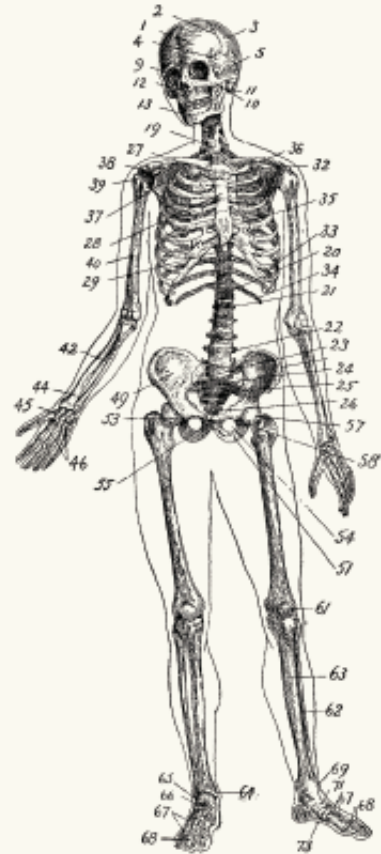


**DEJAME QUE TE CUENTE**



# DEJAME QUE TE CUENTE

Susana Becker



*¿Podremos cambiar el mundo? era la pregunta de esos tiempos. Susana Becker respondió con su trabajo solidario como médica allí donde hiciera falta.*

26 de agosto



El 26 de agosto es el cumpleaños de Susana.

En la casa se preparan con globos de colores y el mantel blanco tendido sobre la mesa grande llena de cosas ricas. En la casa viven mamá, papá, Juan Eduardo (casi dos años menor) y la abuela.

Pronto se llena de nenas y nenes, familiares y amigos que cantan el feliz cumpleaños con gorritos de cartón mientras Susana sopla las velitas.

La casa está en calle San Martín al 1300, tiene un vestíbulo importante y dos salas enormes con un piano cada una, porque la abuela enseña música, música que, como el amor, se comparte a diario en la casa.

\*\*\*

La década del cincuenta resultó de las más agitadas del siglo XX para Argentina y para el mundo.

Al atardecer los adultos comentan los sucesos políticos y los pequeños juegan a las escondidas, ponen tapitas con pólvora en las vías del tranvía, corren por la vereda con jarras cargadas de agua cuando llega el carnaval.

\*\*\*

Susana y Juan Eduardo van al club Gimnasia y Esgrima, aunque a Susana le gusta más bailar, hasta se compró unas zapatillas especiales y practica a su manera pasos de ballet aunque lo que más la apasiona son las cuestiones sociales, pregunta, opina, imagina y descubre.

\*\*\*

Papá es ingeniero y viaja por trabajo, trayendo noticias y escenas de otros lugares del país. Mamá y la abuela se dedican al conservatorio de música, enseñando piano y organizando galas de cierre donde los alumnos se destacan tocando junto a una orquesta en el teatro El Círculo.

A pesar de sus pocos años, Susana participa como pianista. Desde muy chica le gustó el piano, durante horas ensayaba su favorita: la Patética de Beethoven.

\*\*\*



De uniforme impecable, con zoquetes blancos y zapatos guillermina, las compañeras del Colegio Nuestra Señora del Huerto posan cada año para la foto del ciclo lectivo correspondiente.

Primaria y secundaria con buenas notas en las libretas y amigas para siempre. Susana sobresale en los desafíos que emprende: escribe, canta, baila, la convocan a cuanta actividad necesite ser organizada.

\*\*\*

Los dibujos animados y cortos cómicos del cine Heraldos son reemplazados por películas de aventuras, de debate, cine para pensar. ¿Los cines? Radar, el Rex, Imperial, el Empire, el Palace.

\*\*\*

<u>Aplicación</u>	- Buena
<u>Conducta</u>	- Muy Buena
<u>Religión</u>	- Muy Buena
<u>Aseo</u>	- Muy Buena
<u>Orden</u>	- Muy Buena

*Byelia Rojas  
de las maestras*



26 de agosto es el cumpleaños de Susana.

Músicaailable y romántica. Roberto Yanés y también Los Cinco Latinos. Música de películas. Un asalto: en el patio, si hace calor, con todas las sillas afuera.

En los sesenta el auge del folklore trae al patio las guitarras: con Pirucha y Palmira, compañeras de estudios, Susana forma un conjunto donde canta y lleva el ritmo con el bombo.

\*\*\*

Las alumnas del Huerto gestionan y financian el viaje de egresadas a Mar del Plata y también el baile de gala, formal, que cerrará su paso por el colegio. Susana forma parte de la comisión organizadora y se contactan con los chicos de 5º año del Liceo Militar para planear los bailes de graduación de ambas instituciones.

Así conoce a Roberto, integrante de la comisión organizadora de último año del liceo.

Susana y Roberto estudian juntos medicina. La relación crece y él pasa mucho tiempo en la casa de la familia de ella, casi un hijo más. Es un tiempo de soñar y construir el futuro. Se multiplican las asambleas estudiantiles, las discusiones políticas, se piensa en el otro, en aportar para que ese futuro compartido sea feliz.





*Susana Becker*



A comienzos de los setenta contraen matrimonio y viajan a Europa con el GEMUR, un grupo estudiantil de medicina. Él se ha recibido pero ella termina la carrera al regreso, embarazada de Mariana.

Una vez que obtiene el diploma de médica se especializa en anatomía patológica y se desempeña como residente de 1º, 2º, 3º año , y más tarde como jefa de residentes.

\*\*\*

26 de agosto es el cumpleaños de Susana.

Los peinados con spray y los vestidos con falda evasé hasta abajo de la rodilla alternan con las melenitas y los pantalones patas de elefante.

Mariana es la más chiquita de la familia, baila en brazos de su mamá mientras los abuelos cantan.

Su hermano Juan Eduardo también es médico y junto a su esposa Rosalía se suman al festejo.

\*\*\*

Nº A1  
532852



Es una época de trabajo arduo y decisiones importantes, Susana se separa del padre de Mariana y forma una nueva pareja con Ricardo. Participa de grupos que los sábados van a barrios humildes a brindar atención médica, práctica no exenta de incidentes con militantes de otras organizaciones políticas.

Algunos meses antes del golpe, Ricardo cumple seis meses de prisión por pintar una pared. Esta-  
ba escribiendo «fuera López Rega».

En enero de 1976 ponen una bomba en la casa de los padres de Ricardo. Con el golpe de Estado de marzo de ese año las situaciones y hechos violentos recrudecen: hay secuestros, muertes, personas desaparecidas. Susana y Ricardo se alejan de la ciudad y en forma clandestina se instalan en Rufino. Mariana vive con ellos.

Hay miedo. Un hecho simple como tener datos anotados en la agenda puede ser el pasaporte al horror. No hay garantías constitucionales ni de ningún otro tipo. Los familiares insisten en que abandonen el país.

Ricardo se cambia el nombre por Aníbal, pero ella es la doctora Susana Becker y trabaja como patóloga y atiende pacientes de ginecología, debe hacer recetas y no puede ocultar su identidad.

Le piden que trabaje en Venado Tuerto: se necesitan profesionales y ella puede tomar las muestras ginecológicas y analizarlas para completar los informes médicos. Realizan visitas cortas a Rosario, juntos. Llegan los jueves o viernes, toman precauciones para que la familia no corra riesgos.

\*\*\*



Susana y Ricardo desaparecen en 1977. Pasado el primer momento de terror, confusión e incertidumbre, la familia presenta un *hábeas corpus*. Se teme que cualquier medida tomada sea perjudicial. El abogado lo prepara pero se niega a presentarlo en persona, por lo que es presentado en los Tribunales Federales por el padre de Susana, tal es la atmósfera de inseguridad e intimidación en que se vive. Mariana queda al cuidado de los abuelos.

\*\*\*

Juan Eduardo presiona al Colegio Médico y a la Asociación Médica para hacer pública la desaparición de Susana. En una reunión casi clandestina, en un bar de avenida Alberdi, acuerdan en comunicar a través de los medios, en conjunto, la asociación médica y el colegio médico, el día y hora del secuestro de Susana, informar que se desconoce su paradero y reclamar su liberación.



*«El hecho de titularse Especialista en una rama  
determinada de la Medicina, significa para el profesional,  
el secreto compromiso consigo mismo y para con los colegas,  
de restringir su actividad a la especialidad elegida.»*

*Colegio de Médicos de la Prov. de Santa Fe*  
SEGUNDA CIRCUNSCRIPCIÓN  
LEY 2805 (1964) SUS MODIFICATORIAS

Esto fue un viernes a la tarde. Lo iban a publicar el lunes. El sábado a media mañana, suena el teléfono en la casa familiar de calle San Martín al 1300. Atiende la mamá y mantiene una brevísima y última conversación con su hija. Con voz angustiada Susana repite varias veces: «cuiden a la nena, no le den la nena a nadie» y «paren todo».

\*\*\*

Los compromisos de publicación se deshacen. Las sospechas, el miedo, la incertidumbre son protagonistas absolutos. Es muy poco lo que se puede intentar para saber qué sucede y qué llegará a pasar. Siguen los reclamos ante las seccionales, el comando, colas interminables frente al Segundo Cuerpo de Ejército para llegar y sufrir malos tratos y volver a buscar sin ninguna certeza. En democracia continúa la búsqueda y todos los esfuerzos son en vano, a pesar de la participación activa y constante de sus padres, su hermano Juan Eduardo, Rosalía y Mariana.

\*\*\*

El 26 de agosto de 1977 es el cumpleaños 34 de Susana.

La esperan familiares y algunos amigos en la casa de su infancia, imperan tiempos oscuros y la alegría es una forma de resistencia. Susana llega con su hija Mariana, de cuatro años, y Ricardo debía reunirse con alguien, por lo que llegará en un rato. Se habla de lo que se puede hablar y se habla del futuro cada vez más incierto y peligroso para los que se quedan en el país.

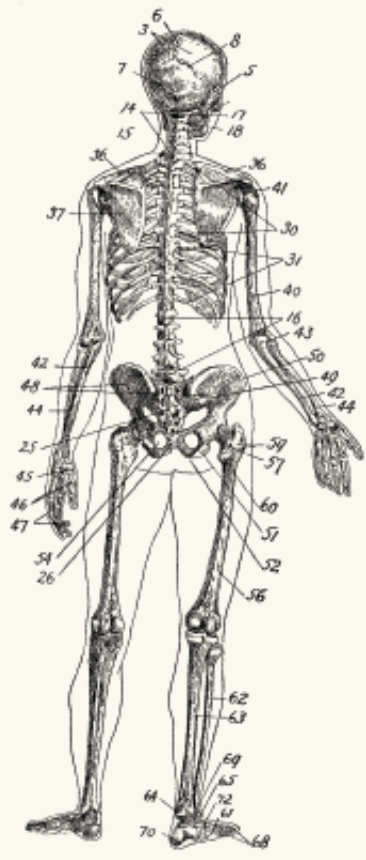
Ricardo se retrasa. Mamá propone que Susana se vaya pero ella persiste en su idea de esperarlo. Suena el timbre y Susana abre la puerta. Dos desconocidos hablan con ella. Se identifican como personal policial e insisten en que Susana los acompañe para identificación. Papá se prepara para ir con ellos pero se lo impiden. Las voces suben de tono. El aire es filoso y difícil interpretar la situación. Uno de los hombres descubre el saco para que vean que está armado. Tiene una



45 en la sobaquera y da a entender que sabe que hay gente reunida dentro de la casa. Mariana se acerca a las voces y la acción se acelera. Susana instintivamente abraza a Mariana pero el abuelo la lleva de regreso hacia el interior de la casa.

En pocos segundos el vestíbulo queda vacío y cuando se asoma a la calle, tan rápido como puede, apenas logra ver un auto que dobla por 3 de Febrero, un Falcon.

\*\*\*



## Colección *Dejame que te cuente*

Qué es un recuerdo sin un relato que lo ubique en la constelación de nuestra propia vida. Aquellos documentos guardados en el fondo de un cajón, esas fotografías que se erigen como monumentos sobre la cómoda, el universo que arrastramos en cajas viejas mezclando postales estampilladas con cartas amarillentas plegadas con prolijidad. Fragmentos que piden ser contados.

Cada historia de vida posee un registro urbano, institucional, familiar; fotos en los cumpleaños, en los casamientos, en el carnet del club o de la biblioteca, en la libreta de la Universidad. Cada biografía sostiene una dimensión común que nos involucra en la historia.

*Dejame que te cuente* es una colección de relatos contruidos a partir de material gráfico y testimonios brindados por familiares, amigos y compañeros de quienes fueron desaparecidos y asesinados por el terrorismo de Estado en Rosario y que integran el acervo del Centro Documental del Museo de la Memoria.

Queremos contar el paso de esas vidas por nuestra ciudad, recuperando tanto la singularidad de su historia como los nexos comunes con la actividad social de nuestro pasado reciente. Voces que emergen y reconstruyen discursos marcados por una voluntad de transformar el mundo y de lograr una sociedad más justa.

Narrar esas vidas es la dolorosa experiencia que los familiares han tenido que realizar en su entorno íntimo y en medio de una ausencia irreversible. *Dejame que te cuente*, este relato biográfico que toma la forma de un libro para cada historia, abre a la sociedad en su conjunto la posibilidad de incorporarse a su narración.

**Dirección del proyecto**

Lucas Almada

**Diseño gráfico**

Valentina Militello

**Redacción**

Andrea Ocampo

**Edición y corrección de textos**

Daniel Fernández Lamothe

**Coordinación general**

Viviana Nardoni



museo de la  
memoria





